

American Center
261 boulevard Raspail 75014 Paris

Tel: 321.42.20

FESTIVAL DE VIDEO

du LUNDI 16 MARS
au VENDREDI 20 MARS 1981 - 21h15

THE CENTER FOR MEDIA ART

The American Center
présente

BAY AREA VIDEO COALITION

Dans les dix dernières années, le nombre d'artistes de vidéo indépendants a augmenté d'une façon significative, et représente maintenant une force professionnelle et artistique très importante. Le Bay Area Video Coalition est un organisme à but non-lucratif créé pour aider les artistes de vidéo et pour développer des moyens de création artistique dans ce domaine. Depuis 1977 le Bay Area Video Coalition joue un rôle de plus en plus important dans les activités de vidéo à San Francisco et prend en charge un grand nombre de projets de vidéo en Californie du nord.

LA VUE INDEPENDANTE

Le monde des artistes de vidéo comprend un grand nombre d'individus et de groupes qui ont chacun leurs propres intérêts, origines et points de vue. Il existe une tradition d'expérimentation, d'innovation et de développement des moyens les plus avancés dans le domaine des médias. Ce qui lie tous ces artistes est leur volonté de ne pas s'en tenir à des définitions rigides ou limitées dans leur exploration de cet art. Le Bay Area Video Coalition dédie l'ensemble de ces oeuvres à cette tendance.

La plupart des oeuvres ont été produites dans les studios du Bay Area Video Coalition.

ONE YEAR ONE DAY

1976, 1 min. 30 sec. **ONE YEAR ONE DAY**, 1976, 1 min. 30 sec.

Les artistes ont été placés dans une pièce vide de 24 heures dans le cadre de la vidéo pour leur travail. Les artistes ont travaillé pendant 24 heures à partir de 1975-76 à Mexico, Texas. Cette vidéo comprend des situations comiques imprévues avec les journalistes de la chaîne de télévision et un documentaire sur un ouragan.

Richard Alpert, Post Time. 1976, 1 min.

Passionné par les systèmes d'ordre naturel, Richard Alpert travaille avec la sculpture et la performance de vidéo comme objet. Post Time et Opacity of Order (sur le programme de mercredi soir) soulignent son intérêt pour l'agencement des émotions et des perceptions, et sont racontées sous forme de courtes paraboles.

Stephen Beck, Anima. 1976, 8 min.30

Inventeur de technologie vidéo "directe", Stephen Beck est un pionnier dans le domaine de la programmation des ordinateurs à son époque. Ses films sont des œuvres de vidéo. Ses films sont des œuvres de vidéo. Ses films sont des œuvres de vidéo. Ses films sont des œuvres de vidéo.

1976, 1 min. 30 sec.

REPERTOIRE DE FILMS ET DE BANDES

Richard Alpert, Opacity of Order. 1980, 2 min.30. (description de Post Time dans le programme du Lundi 16 Mars.)

Daryll Sapien, Split Man Bisects the Pacific. 1974, 22 min.30
Daryll Sapien est un artiste de performance et sculpteur qui utilise la vidéo dans ses installations et qui a réalisé des bandes intéressantes sur son oeuvre. Split Man Bisects the Pacific est un reportage sur une performance qu'il a faite avec son collaborateur, Michael Hinton.

Skip Sweeney, Ocean. 1975, 2 min.30

Co-fondateur du Video Free America, Skip Sweeney est un des artistes de vidéo les plus importants à San Francisco. Ses premiers travaux de vidéo sont centrés sur la vidéo documentaire, les sujets sociaux, politiques et la documentation. Ses deux œuvres précédentes en vidéo, Open et On the Beach, ont été présentées au festival de vidéo de San Francisco en 1974 et 1975. Ses œuvres vidéo sont présentées au festival de vidéo de San Francisco en 1974 et 1975. Ses œuvres vidéo sont présentées au festival de vidéo de San Francisco en 1974 et 1975.

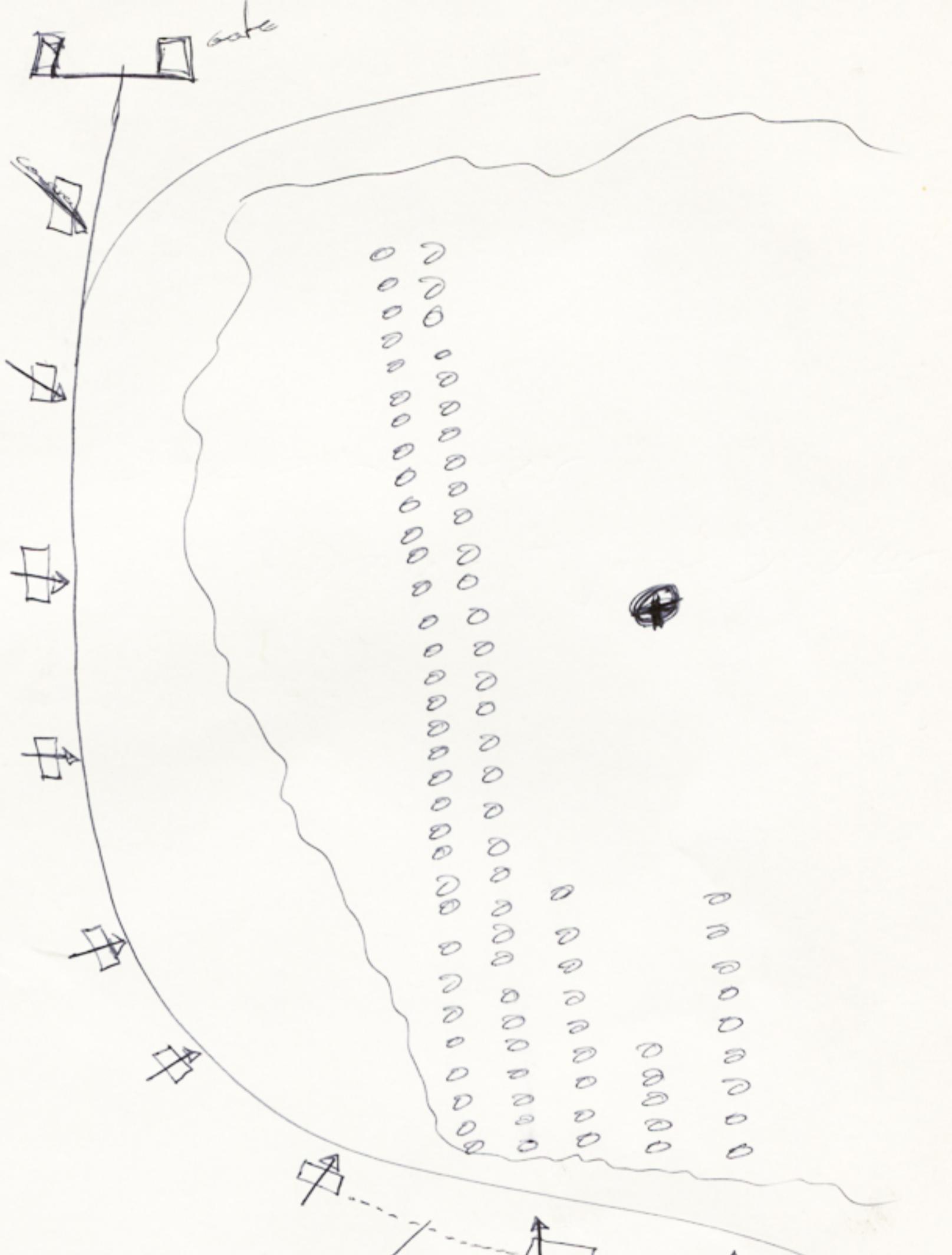
Richard Alpert, Opacity of Order. 1980, 2 min.30.

Daryll Sapien, Split Man Bisects the Pacific. 1974, 22 min.30

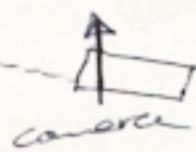
Skip Sweeney, Ocean. 1975, 2 min.30

Richard Alpert, Opacity of Order. 1980, 2 min.30.

Daryll Sapien, Split Man Bisects the Pacific. 1974, 22 min.30



Start to zoom in as truck is stopping



1st stop

1 min 45 sec



2nd stop

2 min